



Harfe solo.

Carl Alberstoeffer, Drei kleine Vortragstücke	
op. 4. Romanze	120
op. 5. Marsch	120
op. 6. Tokkata	160
Alfred Holy, op. 12. „Drei kleine Stücke“	
a) Notturmo	2—
b) Ständchen	2—
c) Canzonette	2—
Walter Huber, op. 5. „Andante religioso“	
— op. 12. „Valse lente“	250
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	
— op. 12. Zwei Stücke cpt.	250
a) Souvenir	250
b) Arabeske	250
Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!“ Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)	
— op. 68. „Klänge aus der Alhambra“	3—
Edmund Schücker, op. 28. „Legende“	
— op. 35. „Fantasio appassionato“	4—
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte“	2—
— op. 38. „Barcarole“	250
— op. 41. „Henrica“ Nocturno	320
Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke	250
a) Capriccio marcial	150
b) Capriccio melodieux	150
Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux“ (Abschied)	
— op. 42. „Serenade“	2—
— op. 50. „An der Quelle“	2—
— op. 56. „Marguerite“	2—
L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta“	
— op. 32. „Patuaglia Spagnuola“	250
— op. 34. „Suite“	5—
Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie“	
— op. 30. „Novelette“	2—
Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso“	
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche“	180
— op. 3. „Petite Marche“	180
— op. 4. „Aubade“	180
— op. 5. „Sérénade“	160
— op. 6. „Romance sans paroles“	180
— op. 7. „Adagio“	160
— op. 8. „Valse caprice“	2—
— op. 9. „Mazurka“	180
— op. 10. „Barcarole“	160
— op. 19. „Valse lente“	250
— op. 23. „Saltarelle“	2—
— op. 27. „Sevillana“	160
— op. 33. „Invocation“	150
— op. 34. „Doux songe“	160
— op. 39. „Lucciola“	2—
— op. 40. „Danse slave“	160
— op. 41. „Légende bretonne“	150
— op. 42. „Remembrance“	150

Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement“	
— op. 45. „Childish march“	150
— op. 46. „Leggenda d'amore“	150
— op. 67. „Primavera“	160
— op. 73. „Badinage“	120
— op. 76. „Amoroso“	120
— op. 79. „Berceuse“	120
— op. 87. „Scherzetto“	2—
— op. 89. „Impromptu“	160

Zwei Harfen.

Alfred Holy, op. 13. „Fest-Marsch“	
— op. 65. „Fantasie“ in ges-dur	6—
Edmund Schücker, op. 40. „Remembrances of Worcester“	
— op. 40. „Remembrances of Worcester“	8—

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoeffer, op. 3. Concertstück (Ballade).	
Partitur	6—
Orchesterstimmen complet	4—
Jede Doublirstimme	30—
Solistimme apart	1—
Walter Huber, op. 9. „Fantasie“	
Partitur	8—
Orchesterstimmen complet	10—
Jede Doublirstimme	30—
Solistimme apart	1—
— op. 10. „Meditation“ für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5—
Orchesterstimmen complet	8—
Jede Doublirstimme	30—
Solistimme für Harfe apart	1—
Elias Parish Alvars, „Grand marche“ (arrangiert von Ludwig Richter).	
Partitur	5—
Orchesterstimmen complet	4—
Jede Doublirstimme	20—
Solistimme apart	1—

Violine und Harfe.

Carl Alberstoeffer, op. 7. „Romanze“	
— op. 14. „Petite Sérénade“	2—
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“	
— op. 49. „Gedenken“	2—
— op. 52. „Schelmeret“	150
— op. 69. „Romanze“ in F-dur	150
L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade“	
— op. 18. „Larghetto“	250
— op. 24. „Rêverie“	160
— op. 26. „Cantilène“	180
— op. 29. „Chant d'amour“	2—
— op. 30. „Mélancolie“	2—
— op. 32. „Pleurs et Rires“	180
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo“	
— op. 156. „Duo“	3—

Violoncello und Harfe.

Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt“	
— op. 2 No. 2. „Gavotte“ in a moll	150
Walter Huber, op. 13. „Fantasie“	
— op. 13. „Fantasie“	3—
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“	
— op. 49. „Gedenken“	2—
L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique“	
— op. 33. „Impromptu dramatique“	5—
Gabriel Verdalle, Meditation	
— op. 33. „Impromptu dramatique“	250

Ensemblemusik mit Harfe.

Paul Frommer, op. 47. „Serenade“ für Violine, Violoncello und Harfe	
— op. 47. „Serenade“ für Violine, Violoncello und Harfe	250
Victor Heinisch, „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	
— op. 49. „Gedenken“	5—
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen“	
— op. 53. „Abendstimmungen“	5—
Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur	250
Stimmen	250
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur	250
Stimmen	2—
No. 3. Serenade.	
Partitur	250
Stimmen	250
August Klughardt, Gebetaus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	
— op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	3—
N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen“	
— op. 20. „Harfenständchen“	4—
Johannes Snoer, op. 35. „Pregiera“ für Violine, Violoncello und Harfe	
— op. 35. „Pregiera“ für Violine, Violoncello und Harfe	3—
Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	
— op. 66. „Nocturno“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	4—
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno“ für Violine, Violoncello und Harfe	
— op. 29. „Nocturno“ für Violine, Violoncello und Harfe	3—

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen“	
— op. 56. „Verwelkte Rosen“	150
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied“	
— op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied“	60—
Margarethe Müller, „Christkindchen“	
— op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied“	1—
— op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied“	1—

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoeffer, op. 3. Concertstück (Ballade)	
— op. 3. Concertstück (Ballade)	3—

Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl, op. 53 No. 1. „Abendsang“	
— op. 53 No. 1. „Abendsang“	250

Uebungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Uebung 1—25	4—
Heft II, Uebung 26—50	4—
Edmund Schücker, op. 36. Sechs Virtuosen-etuden	
— op. 36. Sechs Virtuosen-etuden	6—
L. M. Tedeschi, op. 36. „Al Ruscello“ Studio di Concerto	
— op. 36. „Al Ruscello“ Studio di Concerto	5—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH
LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

Copyright 1903 by Carl Giesel junior, Bayreuth.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/M

HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von
Carl Giessel junior, Bayreuth.

B. Violine und Harfe.

Ernst Stahl. „Romanze“ in Fdur.
Andante espressivo.

Mk. 1, 50.



Gabriel Verdalle, Op. 29. „Chant d'amour.“
Andantino.

Mk. 2.



Gabriel Verdalle, Op. 30. „Mélancolie.“
Allegro moderato.

Mk. 2.



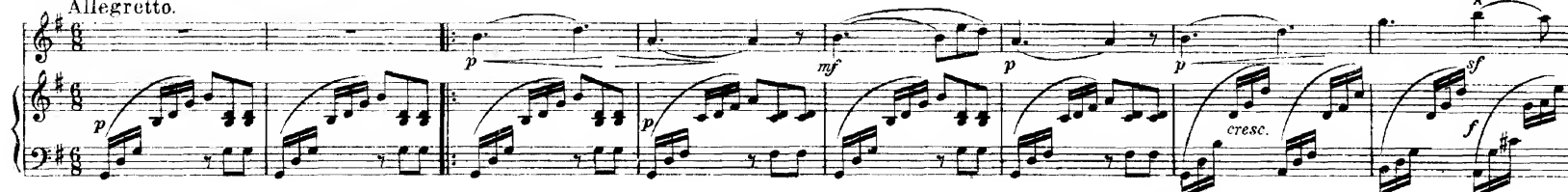
Gabriel Verdalle, Op. 32. „Pleurs et Rires.“

Mk. 1, 80.



Carl Alberstoetter, Op. 7. „Romanze.“
Allegretto.

Mk. 3.



L. M. Tedeschi, Op. 28. „Serenade.“
Andantino grazioso. (♩ = 160)

Mk. 2, 50.



Adolph Meyer-Mahlstedt, Op. 14. „Petite Serenade.“
Allegro ma non troppo.

Mk. 2.



Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.
In Amerika zu haben Lyon & Healy in Chicago. In Frankreich zu haben bei E. Weiller in Paris.

M
117
V4822

Légende bretonne.

Gabriel Verdalle, Op. 41.

Maestoso.

Harfe.

f

poco rit.

p *f*

rall.

p *cresc.* *f*

Lento.

a tempo

p *f* *ff*

Molto vivace.

First system of the 'Molto vivace.' section. The treble clef staff features a rapid, ascending melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a sharp upward flourish in the treble.

Second system of the 'Molto vivace.' section. It continues the rapid melodic ascent in the treble. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f* (forte). The system ends with a final, sharp upward flourish.

Moins vite.

Third system of the 'Moins vite.' section. The tempo is slower than the previous section. The treble clef staff has a more measured melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.*. The system concludes with a sharp upward flourish.

Fourth system of the 'Moins vite.' section. It continues the slower melodic development. Dynamics include *pp* and *cresc.*. The system ends with a sharp upward flourish.

Moderato e grazioso.

Fifth system of the 'Moderato e grazioso.' section. The tempo is moderate and the character is graceful. The treble clef staff features triplets and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *con espressione* (with expression). The system concludes with a final triplet figure.

The first system of the musical score. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a section marked 'rall.' with a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

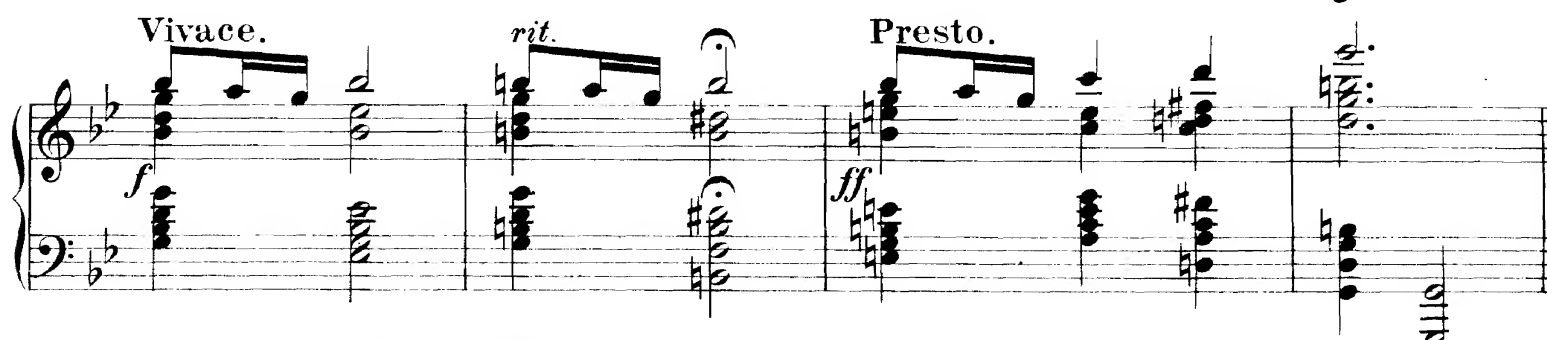
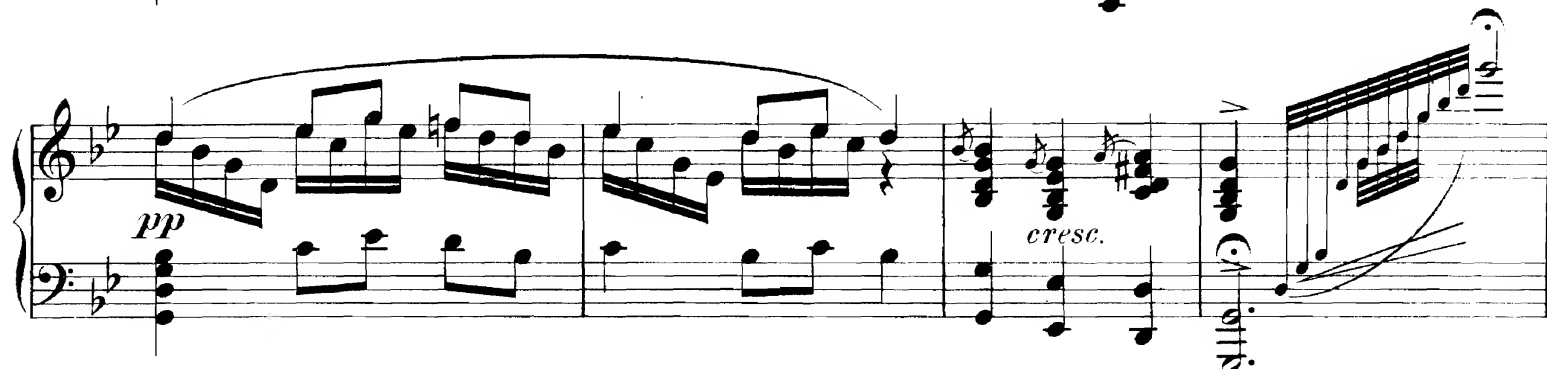
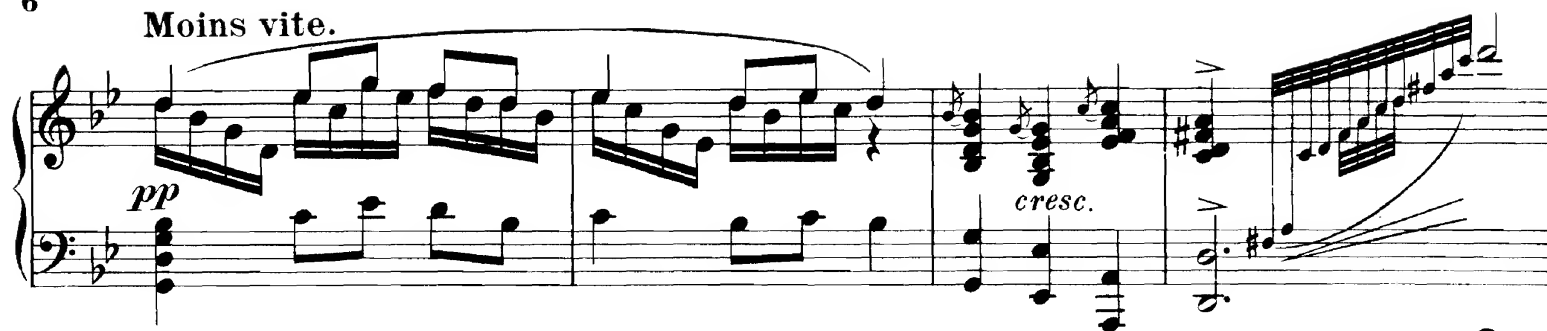
The second system of the musical score. The treble clef staff is marked 'a tempo' and 'pp' (pianissimo). It features a triplet of eighth notes and a series of eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

The third system of the musical score. The treble clef staff is marked 'rall.' and contains a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

The fourth system of the musical score. The treble clef staff is marked 'Molto vivace.' and 'mf' (mezzo-forte). It features a series of eighth notes and a section marked 'cresc.' (crescendo). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

The fifth system of the musical score. The treble clef staff is marked 'mf' and 'cresc.'. It features a series of eighth notes and a section marked 'cresc.'. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Moins vite.



HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von
Carl Giessel junior, Bayreuth.

A. Harfe solo.

Johannes Snoer, Op. 52. a) „Capriccio marcial.“

Mk. 1, 50.



Johannes Snoer, Op. 52. b) „Capriccio melodieux.“

Mk. 1, 50.



Franz Poenitz, Op. 68. „Klänge aus der Alhambra.“ Fantasie.

Mk. 3, —



L. M. Tedeschi, Op. 34. „Suite.“

Mk. 5, —



W. Huber, Op. 5. „Andante religioso.“

Mk. 2, —



W. Huber, Op. 12. „Valse Caprice.“

Mk. 2, 50.



L. M. Tedeschi, Op. 31. „Marionette.“

Mk. 2, —



L. M. Tedeschi, Op. 32. „Pattuglia Spagnuola.“

Mk. 2, 50.



Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In Amerika zu haben bei Lyon & Healy in Chicago.

In Frankreich zu haben bei F. Durdilly in Paris.

G. Schirmer in New-York.

E. Weiller in Paris.

Harfe Solo mit Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoetter, Concertstück (Ballade).

Partitur netto M. 6. —
Orchesterstimmen .. netto M. 4. —
Jede Dublirstimme netto M. —30
Solostimme apart .. netto M. 1. —

DATE DUE				„Fantasie.“
Walter				M. 8. —
				M.10. —
				M. —30
				M. 1. —
				‘ für Violine, Harfe und Orchester.
				M. 5. —
				M. 8. —
				M. —30
				M. 1. —
				„Grand marche.“
				M. 5. —
				M. 4. —
				M. —20
				M. 1. —
GAYLORD				PRINTED IN U.S.A.

Verlag von CARL GIESSEL junior, Bayreuth.

in Amerika bei
Lyon & Healy, Chicago.
G. Schirmer, New - York.

in Paris bei
F. Durdilly.
E. Weiller.